

فانس  
سينما  
فن

# K-OFF

## APPEL À PROJETS

GABES CINEMA FEN EDITION 2025

Le festival **Gabès Cinéma Fen**, en partenariat avec La Boîte, centre d'art & d'architecture, lance pour l'édition 2025, un appel à projets pour la section K-OFF, dédiée aux artistes émergent.e.s tunisien.ne.s dans l'art vidéo.

Cette édition, sous le curating de l'artiste Yosra Turki, questionne l'image à l'ère du fast happening.

Happening is not discipline-specific, Le happening n'appartient à aucune discipline. Peut-on alors prendre soin de ce qui échappe à la permanence, de cette image fugace qui naît dans l'immédiateté ?

L'image transite, migre d'heure en heure, elle porte en elle les traces de ce qu'elle a été, tout en échappant à la mémoire. Elle se réinvente sans cesse, jour après jour. Une image en appelle une autre, puis une troisième, une quatrième... une cinquième, une sixième... Une septième... un flux infini. Le désir de création, d'expérimentation continue, pousse toujours plus loin, à l'affût de nouvelles limites à transgresser, questionnant les normes dans une quête perpétuelle de nouveauté. L'image devient ainsi tributaire d'une recherche frénétique, un besoin de produire sans cesse, jusqu'à l'excès.

Ce phénomène, bien qu'inspirant, s'intensifie sur les e-espaces, où la curiosité intellectuelle s'étend au-delà des frontières traditionnelles. L'artiste numérique est propulsé dans un nouvel engagement créatif, provoquant des réactions immédiates, sans profondeur tangible, où l'image oscille entre la

rapidité des tendances et une résilience esthétique. Se produit alors un dilemme : doit-il embrasser cette spirale vertigineuse ou s'y opposer en choisissant une démarche plus lente, introspective ?

Où se situe alors le soin dans cet univers numérique en perpétuelle accélération ? Peut-on prendre soin d'une œuvre née de la saturation créative ? L'œuvre en ligne peut-elle recevoir la même attention, la même délicatesse qu'une œuvre traditionnelle, façonnée dans la durée de son processus, de sa production, de son exposition ?

Prendre soin de l'œuvre d'art dans l'ère du fast happening : est-ce possible ? L'art digital, dans sa fluidité, est-il touché par cette notion de soin ? Ces questionnements sont au cœur de l'édition 2025 du K Off. Nous vous invitons, artistes interdisciplinaires, polymorphes, transdisciplinaires, transversaux, multidisciplinaires... à nous envoyer vos propositions. Que votre œuvre soit une phrase, un son, une discussion, un silence, une écriture ou une performance... Si elle peut exister en tant qu'art vidéo ou être projetée, elle sera accueillie.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ/ DE PARTICIPATION

Les candidat.e.s doivent être:

- Résident.e.s en Tunisie.
- Être émergent.e.s dans la pratique de l'art vidéo.

## CRITÈRES DE SÉLECTION

La pertinence et l'originalité du projet.

## CONSTITUTION DU DOSSIER

- + Description du projet (maximum 2 pages, format PDF)
- + Portfolio de l'artiste (format PDF)
- + Photo de l'artiste (format HD) et son crédit-photo
- + Biographie narrative de l'artiste incluant une description de ses axes de recherche (format court en 5 lignes et format long)
- + Présentation de la structure partenaire le cas échéant (1 page maximum, format PDF)
- + Envoi de 3 visuels ou images de l'œuvre (format HD) avec mention de leur crédit-photo.
- + Description des spécificités techniques de l'œuvre, sa durée, son année de production, avec la mention « Courtesy of ... » devant l'accompagner.
- + Envoi de la vidéo par lien Vimeo, We transfer, Drive ou autre.
- + Incrustation du sous-titrage en arabe / français si la langue utilisée n'est pas l'une des deux précitées
- + Envoi du formulaire rempli avec vos coordonnées complètes (adresse postale, téléphone, mail, site internet) ainsi qu'une photo de votre Carte d'Identité Nationale (recto / verso).

**\* TOUTE CANDIDATURE INCOMPLÈTE, HORS SUJET OU NE RESPECTANT PAS LES CRITÈRES DEMANDÉS NE SERA PAS EXAMINÉE.**

## ENVOI DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature sont à envoyer, uniquement en FTP (WeTransfer, Dropbox ou autre), à l'adresse suivante :

artvideo@gabescinemafen.com

L'objet du mail devra être énoncé de la manière suivante :  
«CANDIDATURE\_NOM DE L'ARTISTE\_NOM DU PROJET ».

Les coordonnées du/de la candidat.e doivent impérativement être mentionnées dans le corps du mail (**adresse postale, téléphone, mail, site internet**).

Un mail vous sera adressé accusant réception du dossier dans un délai de 5 jours après votre envoi.

**Date limite de dépôt des candidatures :**  
le dimanche 28 Février 2025 à minuit.